

TQF5

COURSE REPORT

Thai: ศนอ505 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ

English: FDI505 ANALYSIS IN HISTORY OF ART AND DESIGN

1/2021

Section 1: General Information

1.Course Code and Course Title รหัสและชื่อวิชา	Thai: ศนอ505 การวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ English: FDI505 ANALYSIS IN HISTORY OF ART AND DESIGN
2.Semester/Year of Study ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	Semester: ชั้นปีที่ 1 Academic Year: ภาคการศึกษาที่ 1
3.Number of Credits จำนวนหน่วยกิต	3 หน่วยกิต (3-0-6)
4.Degree, Major and Course Type หลักสูตร วิชาเอก และ ประเภทของรายวิชา	Thai- Degree: ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต Major: นวัตกรรมการออกแบบ วิชา เลือก English- Degree: Master of Fine Arts Major: Design Innovation Elective subject
5.Responsible Faculty Members อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและ อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รวิเทพ มุสิกะปาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อติเทพ แจ้ดตาลาว
6.Pre-requisites (if any) รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	n/a
7.Co-requisites (if any) รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน	n/a
8.Venue of Study สถานที่เรียน	7th floor, Innovation Building Prof.Dr.Saroj Buasri, Srinakharinwirot University
9.Date of Latest Course Revision วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียด ของรายวิชา	Date: June 6,2021

Section 2: Actual Course Operation Compared with the Teaching Plan (TQF3)

1. Number of actual teaching hours compared with the teaching plan

Topics	No. of teaching hours in the plan	No. of actual teaching hours	Reason(s)
แนะนำรายวิชา พัฒนาการความคิด รูปแบบสาระในประวัติศาสตร์ศิลป์	3	3	
พัฒนาการความคิด รูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์	3	3	
Industrial Economy Knowledge Economy Creative Economy	3	3	
1900 -1910	3	3	
1920 - 1930	3	3	
1940 -1950	3	3	
1950 - 1960	3	3	
1960 -1970	3	3	
1980 -1990	3	3	
2000- ปัจจุบัน	3	3	
สรุป แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ จากแนวคิดภูมิปัญญาไทย ที่เชื่อมโยงกระบวนการออกแบบ	6	6	
สรุป แนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการกระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ จากแนวคิดภูมิปัญญาไทย ที่เชื่อมโยงกระบวนการออกแบบ	6	6	
หัวข้องานวิจัย พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ นวัตกรรมการออกแบบ	6	6	
Final Presentation ประเมินผล ให้ข้อมูลย้อนกลับ	6	6	

Topic that could not be taught	Significance of the topics	Compensation plan
-	-	-

2. Effectiveness of the teaching methods specified in the Course Specification:

ELOs	Course learning outcomes (CLOs)	Teaching methods specified in the course specification	Effectiveness (Use ✓)		Problems of the teaching method(s) (if any) and suggestions
			Yes	No	
ELO 3 เผยแพร่องค์ความรู้ ด้านนวัตกรรมการออกแบบได้	CLO 1 บทความ สรุปแนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ จากแนวคิดภูมิปัญญาไทย ที่เชื่อมโยงกระบวนการออกแบบ CLO 2 หัวข้องานวิจัย พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ นวัตกรรมการออกแบบ	-	✓		
ELO 4 วิพากษ์และให้คำปรึกษาเพื่อการพัฒนาผลิตภัณฑ์ได้สร้างรายได้จากผลงาน	CLO 1 บทความ สรุปแนวคิด วิเคราะห์ พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ สาระในประวัติศาสตร์ศิลป์ จากแนวคิดภูมิปัญญาไทย ที่เชื่อมโยงกระบวนการออกแบบ CLO 2 หัวข้องานวิจัย พัฒนาการ กระบวนการสร้างสรรค์และรูปแบบ นวัตกรรมการออกแบบ	-	✓		

3. Suggestions for Improving Teaching Methods:

None

Section 3: Course Outcomes

1.Number of registered students: 5

2.Number of students at the end of semester: 5

3.Number of students who withdrew (W): -

4. Grade distribution:

Grade	No. of students	Percentage
A	3	60.00
B+	2	40.00
B	0	0.00
C+	0	0.00
C	0	0.00
D+	0	0.00
D	0	0.00
E	0	0.00
Incomplete (I)	5	100.00

5.Verification of learning outcomes:

Verification Method	Verification Result
1. Presentation	Grade
2. Exam	
3. Quiz	

Section 4: Course Evaluation and Improvement plan

1. Results of course evaluation:

1.1 Faculty members' opinions based on evaluation:

-

1.2 Faculty members' general opinions (program meeting, etc.)

-

2.Suggestions for improvement for the next offering:

Suggestions	Time Frame	Responsible person
-	-	-

3. Recommendations from the responsible faculty member to the program director: (optional)

None

Responsible Faculty Member/Coordinator:

1. Signature:Submission Date:

2. Signature: Submission Date:

(if there are more than one teaching staff member, please list)

Chairperson/Program Director:

3. Signature: Receipt Date:

(the chair is the normally number 2, when a course is taught by one ajarn)